



**III CONGRESO INTERNACIONAL
VISIONES DE LO FANTÁSTICO:
“EL HORROR Y SUS FORMAS”**

**III INTERNATIONAL CONGRESS
VISIONS OF THE FANTASTIC:
“HORROR AND ITS SHAPES”**

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
28, 29 Y 30 DE JUNIO DE 2017



Grupo de Estudios
sobre lo Fantástico

MIÉRCOLES, 28 DE JUNIO

9:00-9:30 Inscripción y entrega de materiales (**Sala de Grados - B7/052**)

9:45-10:00 Apertura del congreso a cargo de las autoridades académicas
(**Auditorio - B11/201**)

10:00-11:00 Conferencia inaugural a cargo de Gilles Menegaldo
(Université de Poitiers): «H. P. Lovecraft on Screen, a Challenge
for Filmmakers (Allusions, Transpositions, Rewritings)»
(**Auditorio – B11/201**)

11:00-11:15 Pausa-Café

11:15-12:45 Sesión I de comunicaciones

Auditorio (B11/201)

Lovecraft y su poética fantástica I

Deeré Sariols Persson (CERC, Université de Paris III): «H. P. Lovecraft, la mostración de lo indecible»

Nathalia Sorgon Scotuzzi (UNESP-Araraquara): «La desolación de la ciencia en H. P. Lovecraft: el cosmicismo como puerta de entrada para nuevos paradigmas naturales»

Mario Ramos Vera (Universidad Pontificia de Comillas): «El no-lugar como fuente de horror en H. P. Lovecraft: de la utopía en los relatos de Randolph Carter a la distopía fascista de *En la noche de los tiempos*»

Sala de Grados (B7/052)

Horror y espacio I

Patricia García (University of Nottingham): «*Apeirofobia*: hacia una estética del infinito en la literatura fantástica posmoderna»

Aída Cordero Domínguez (Universidad Complutense de Madrid): «La creación de lo fantástico a través de la transgresión espacial en *The Witch*»

Antonio Rivas Bonillo (Dickinson College): «De la habitación 237 a la 201: el hotel como espacio del horror»

Sala de Juntas (B7/025)

Vampiros

Esther Fernández Cifuentes (Universitat Autònoma de Barcelona): «Vampiras lesbianas: representación del monstruo sexual en el cine de Jesús Franco»

Antonio Barrenechea (University of Mary Washington): «El Vampiro y el Sexo: Hispanic Vampires from George Melford to Jess Franco»

Ludovico Longhi (Universitat Autònoma de Barcelona): «*I Vampiri* (R. Freda, 1957): una bottega dell'orrore»

Sala de Actos (B7/1056)

El horror y lo fantástico

Raúl Molina Gil (Universitat de València): «El miedo metafísico en la física teórica o los (im)posibles de la ciencia como relato fantástico»

Orfa Kellita Vanegas (Universidad del Tolima): «Miedo: apuntes para una definición y relación de su simbolismo estético»

Margarita Aurora González Ramírez (UNAM): «Hacia una propuesta teórica del horror literario en México»

12:45-14:00 Sesión II de comunicaciones

Auditorio (B11/201)

Lovecraft y su poética fantástica II

Ana Carolina Ochoa (Pontificia Universidad Javeriana): «Onirismo y creación literaria en “La sombra fuera del tiempo”, de H. P. Lovecraft»

Carolina Heiremans (Universidad Adolfo Ibáñez): «La influencia de los cuentos populares en el horror sectario de H. P. Lovecraft: la figura de la bruja como desmitificación de los valores moralizantes»

Juan L. Pérez de Luque (Universidad de Córdoba): «Community and Secrecy in H.P. Lovecraft's “The Shadow Over Innsmouth”»

Sala de Grados (B7/052)

Horror y dictadura argentina

Fernando Reati (Georgia State University): «Vuelven los muertos: Espectros queribles y temibles en las representaciones del terrorismo de Estado argentino»

Charles St-Georges (Denison University): «Ghosts, Possession(s), and the Logic of (Re)Productivity in *Los inocentes* (2015)»

Mauricio Tossi (Universidad de Buenos Aires): «La dramaturgia argentina en la posdictadura: vinculaciones entre lo fantástico-horroroso y la memoria histórica»

Sala de Juntas (B7/025)

El horror en la narrativa española (1900-1960)

Begoña Sáez Martínez (Escuela Oficial de Idiomas de Valencia): «El macabro Antonio de Hoyos y Vinent y sus formas decadentistas del horror»

Andrés Sánchez Martínez (Universidad de Granada): «Formas del horror en la narrativa de Emilio Carrere»

Sala de Actos (B7/1056)

Horrores peruanos

Audrey Louyer (Université de Reims Champagne Ardenne): «Terror, horror y miedo entre los monstruos de la literatura peruana»

Mara L. García (Brigham Young University): «El papel femenino y el miedo en “Más allá de la vida y la muerte”, de César Vallejo»

Rosa María Díez Cobo (Universidad Isabel I de Castilla y Universidad de León): «Interludios góticos posmodernos en la narrativa peruana: La saga vampírica de Sarah Ellen por Carlos Calderón Fajardo»

14:00-15:30 Pausa para el almuerzo

15:30-17:00 Sesión III de comunicaciones

Auditorio (B11/201)

Lovecraft y sus adaptaciones

Andrés Peláez Paz (Universidad Rey Juan Carlos): «Lo invisible y lo inefable en el cine y la literatura lovecraftianos. Notas para una teoría del terror cinematográfico»

Rocío Alés (Universidad de Málaga): «Lovecraft en el cine: Herbert West reanimador convertido en re-animador»

Jaime Oliveros (Universidad de Huelva): «Revisiting Lovecraft: Transmediality in Lovecraft's works»

Sala de Grados (B7/052)

Horror y espacio II

Iván Gómez García (Universitat Ramon Llull): «*Solaris* y sus adaptaciones: horrores del espacio exterior»

Víctor Alarcón (Universidad Simón Bolívar): «El no-lugar de la muerte»

Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho): «Mito, horror y fantástico en Compostela: el thriller de temática jacobea en narrativas literarias y audiovisuales»

Sala de Juntas (B7/025)

Horrores mexicanos

Marisol Nava Hernández (Universidad Autónoma de Tlaxcala): «Dioses y rituales prehispánicos: fuente de horror en siete cuentos mexicanos»

Miguel Carrera Garrido (Universidad Marie Curie-Sklodowska): «Silencios y metáforas: “El huésped”, de Amparo Dávila, y la ambigüedad en el cine de terror (pos)moderno»

Isabel Crisaly Carmona González (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): «Seres incompletos: el cuerpo del horror en tres cuentos de Adela Fernández»

Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino): «México contemporáneo en el espejo de la ficción: el horror post-apocalíptico en *Ciudad de Zombie*, de Homero Aridjis»

Sala de Actos (B7/1056)

Niños monstruosos

Agnieszka Loska (Uniwersytet Śląski): «La figure de l'enfant maléfique dans le romanescque d'Anne Duguël»

J. Ángel Cano Mateu (Universitat de València): «Elogi de la diferència: els monstres innocents de Teresa Colom»

Laura R. Loustau (Chapman University): «Visiones del terror latinoamericanizado en *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enriquez»

17:00-17:15 Descanso

17:15-18:45 Sesión IV de comunicaciones

Auditorio

La sombra de Lovecraft

Dale Knickerbocker (East Carolina University): «Las huellas de Lovecraft en *Zombie*, de Mike Wilson»

Jesús Diamantino Valdés (Universidad Adolfo Ibáñez): «La influencia del horror arquetípico en la narrativa chilena reciente: Francisco Ortega y la reinención de los Mitos de Cthulhu»

Pedro Porbén (Bowling State University): «Horrores pus-modernos: H. P. Lovecraft y la ciencia ficción cubana de Yoss»

Sala de Grados (B7/052)

Formas del horror en el cine español

Nekane Parejo y Agustín Gómez (Universidad de Málaga): «Revisión teórica sobre la figura de la *mad doctor*. El caso de *Miss Muerte* (Jess Franco, 1965)»

Rubén Higuera Flores (Universidad Complutense de Madrid): «*El sonido de la muerte*. La imposible formulación de lo monstruoso»

Rubén Sánchez Trigos (Universidad Camilo José Cela): «Personas malditas, casas vacías: la crisis geo-económica en el cine de terror español (2007-2016)»

Sala de Juntas (B7/025)

Demonios y revenants

Paul P. Quinn (Universidad de Alcalá): «El doble, el diablo y el determinismo. *Memorias privadas y confesiones de un pecador justificado*»

María Cristina Batalha (Universidade Estadual do Rio de Janeiro): «Le diable et la problématique du mal: origines et avatars»

Álvaro López Fernández (Universidad Complutense de Madrid): «Cuando las fosas hablan: parlamentos de cadáveres en torno a la Guerra Civil»

Sala de Actos (B7/1056)

Horrores argentinos

Jaime R. Brenes Reyes (University of Western Ontario): «El horror cotidiano en Buzzati y Cortázar»

Malva E. Filer (City University of New York): «El horror en las narraciones fantásticas de Antonio Di Benedetto»

Marina Martín (St. John's University): «Reflexiones sobre lo anormal o monstruoso en la ficción de Borges»

18:45-20:00 Sesión V de comunicaciones

Auditorio (B11/201)

Horror y espacio III

Alexandra Cheira (Universidade de Lisboa): «Haunted Buildings in (Neo)Gothic Fiction

Anna Gemra (Uniwersytet Wrocławski): «Somebody is here... Home and “house of soul” as terror space»

Ana Isabel Ávila Mateos (Universidad de Extremadura): «Esta no es la historia de otra casa embrujada: reflexiones acerca del componente de terror en la novela *House of Leaves*, de Mark Z. Danielewski»

Sala de Grados (B7/052)

Cuerpo y monstruo

Sara Martín Alegre (Universitat Autònoma de Barcelona): «El cuerpo y los cuerpos: contra el universalismo en la aplicación de la “Teoría de los Afectos” al cine de Horror»

Margarita María Uribe Viveros (Institución Universitaria de Envigado, Colombia): «Cuerpo, exceso y emoción: retórica del miedo en la narrativa de los sentimientos»

Marta Sierra (Kenyon College): «Dinámicas del horror en Norah Lange y Silvina Ocampo»

Sala de Juntas (B7/025)

La sombra de Edgar Allan Poe

Lucélia Magda Oliveira da Silva (PIBIC/CNP) y Naiara Sales Araújo Santos (Universidade Federal do Maranhão): «Figurações do fantástico: a influência de Poe em obras machadianas»

Stella Maris Poggian (Universidad Nacional del Comahue e Instituto Universitario Patagónico de las Artes): «Obras maestras del horror»

Anna Vives Riera (University of Sheffield): «Entre Edgar Allan Poe y el surrealismo: el horror fantástico en la pintura de Àngel Planells»

Sala de Actos (B7/1056)

Los horrores de Samantha Schweblin y Mariana Enríquez

Lía Cerón (Universidade de São Paulo): «O espaço inquietante de *Distancia de Rescate*, de Samanta Schweblin»

Dayanara Guevara Aguirre (Universidad de Costa Rica): «Horror, cuerpo femenino y posmodernidad: una aproximación a dos cuentos de *Las cosas que perdimos en el fuego*, de Mariana Enríquez»

Maia Lucía Bradford (Universidad Nacional del Nordeste): «Poéticas de lo extraño: nuevos realismos/nuevo fantástico en la literatura argentina contemporánea. Los casos de César Aira y Samanta Schweblin»

JUEVES, 29 DE JUNIO

10:00-11:00 Conferencia plenaria a cargo de Paul Julian Smith (Graduate Center, City University of New York): «La televisión de horror y las redes sociales: producción, afición, texto» (**Auditorio**)

11:00-11:15 Pausa-Café

11:15-12:45 Sesión VI de comunicaciones

Auditorio (B11/201)

Horrores televisivos

Ada Cruz Tienda (Universitat Autònoma de Barcelona): «*Crónicas del Mal* (IVE, 1992-1993). Nuevos horrores fantásticos en la televisión española de finales del siglo XX»

Irene Achón Lezaun (Universidad de Zaragoza y USJ): «*Stranger Things* y esos otros mundos»

Ricardo Haye (Universidad Nacional del Comahue): «Mestizajes del horror televisivo»

Sala de Grados (B7/052)

Cuerpos y horrores en Latinoamérica I

Diego Falconí Trávez (Universidad San Francisco de Quito y Universitat Autònoma de Barcelona): «Personajes que matan: corporalidades delictivas cuir en *Ajuar Funerario* (2004), de Fernando Iwasaki»

Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona): «“Extraño puede ser muy normal”. Los resortes corporales del extrañamiento en *Distancia de rescate* (2014), de Samanta Schweblin»

Dunia Gras (Universitat de Barcelona): «Cuerpos literarios: Silvana Ocampo y Mariana Enríquez, una genealogía del horror»

Sala de Juntas (B7/025)

Lovecraft y su poética fantástica III

Sergio Hernández Roura (Universitat Autònoma de Barcelona): «Retórica y horror cósmico en H. P. Lovecraft»

Antonio José Planells de la Maza (Universitat Pompeu Fabra): «El fantástico lovecraftiano como mundo ludoficcional entre lo digital y lo analógico: El caso del juego de mesa *Las Mansiones de la Locura Segunda Edición*»

Sala de Actos (B7/1056)

Horror y videojuegos

Susana Tosca (University of Roskilde): «The Changeless Thing that Lurks Behind»

Enrique Galván Jerez (Universidad Complutense de Madrid): «La disonancia ludonarrativa como un camino hacia lo fantástico en los videojuegos»

Alfonso Cuadrado Alvarado (Universidad Rey Juan Carlos): «La influencia de los *Dark Rides* y las *Haunted Mansion* en el espacio de los videojuegos de *survival horror*»

12:45-14:00 Sesión VII de comunicaciones

Auditorio (B11/201)

La sombra de Lovecraft II

Mariano Martín Rodríguez (Investigador): «Terror y filología: Rafael Llopis y los apócrifos lovecraftianos españoles»

Mikel Peregrina (Universidad Complutense de Madrid): «El *Necronomicon* en España: visiones hispanas del grimorio lovecraftiano»

Alberto del Pozo Martínez (Rhodes College): «*Yes, There are more things*: un diálogo soterrado sobre Lovecraft y el horror en la obra de Borges y Bolaño»

Sala de Grados (B7/052)

Cuerpos y horrores en Latinoamérica II

Constanza Ternicier (Universitat Autònoma de Barcelona y Pontificia Universidad Católica de Chile): «Alucinaciones y apocalipsis monstruosos en dos relatos fantásticos de Cristian Geisse»

Elena Ritondale (Universitat Autònoma de Barcelona): «La insignificante frontera del sentido. Ciudad y cuerpos entre horror y fantástico en las obras de Regina Swain y Heriberto Yépez»

- Tania Pleitez (Universitat Autònoma de Barcelona): «Subjetividades violentadas en la narrativa fantástica de Claudia Hernández»
- Fernanda Bustamante (Universitat Autònoma de Barcelona): «Cuerpos que aparecen, “cuerpos-escrache”: de la posmemoria al trauma y el horror en relatos de Mariana Enríquez»

Sala de Juntas (B7/025)

Horrores brasileños

- Livia Fernanda Diniz Gomes y Naiara Sales de Araujo Santos (Universidade Federal do Maranhão): «A escuridão, o silêncio e a podridão como elementos de manifestação do insólito e sua relação com a construção do espaço do medo em “Demônios” (1893), de Aluísio Azevedo»
- Débora Furtado Moraes y Naiara Sales Araújo Santos (Universidade Federal do Maranhão): «O horror no conto “As Formigas”, de Lygia Fagundes Telles»
- Nerynei Meira Carneiro Bellini y Vânia Ribeiro (Universidade Estadual do Norte do Paraná): «Os seres monstruosos de Felipe Castilho: tradição e modernidade»
- Tiago José Lemos (Instituto Federal do Rio de Janeiro y Universidade Anhembi-Morumbi): «A tale of two jeans: unusual intersections between the “Boca do lixo” universe and euro horror aesthetics in the works of Garrett and Rollin»

Sala de Actos (B7/1056)

Horror y espacio IV

- Aleksandra Boguslawska (Uniwersytet Śląski): «L’espace anxiogène dans *La Mente* de Srege Brussolo sur l’exemple de la figure de la demeure noire»
- Julio Ángel Olivares Merino (Universidad de Jaén): «El sentido de lo abisal en *Insidious* (2010): James Wan y Joseph Bishara. La sintaxis y síntesis del horror»
- Katarzyna Gadomska (Uniwersytet Śląski): «Cosmological Horror. Le monde anxiogène dans la prose néofantastique de Jean-Pierre Andrevon»

14:00-15:30 Pausa para el almuerzo

15:30-17:00 Sesión VIII de comunicaciones

Auditorio (B11/201)

Monstruos posmodernos

Teresa López Pellisa (Universitat de Barcelona): «Del monstruo moderno al monstruo posmoderno»

Davide Carnevale (Università degli Studi di Roma «La Sapienza»): «Del fantasma del siglo XIX al simulacro posmoderno: la figura del “monstruo” en la narrativa fantástica de Landolfi y Bioy Casares»

Ariadna Gracia Martínez (Universitat Autònoma de Barcelona): «La metamorfosis del monstruo contemporáneo de Bad Robot»

Sala de Grados (B7/052)

Horror y teatro

Nicola Pasqualicchio (Università degli Studi di Verona): «Una forma d'orrore specificamente teatrale: *The Woman in Black*»

Raquel Molina-Angulo (Universitat de Lleida y Universidad de Zaragoza): «El miedo y los monstruos en el teatro infantil contemporáneo: *La vida de los salmones*, de Itziar Pascual»

María Montoya (St. Joseph's College): «El horror sube a escena: Aproximaciones a *El hogar del monstruo*, de *Hijos de Mary Shelley*»

Sala de Actos (B7/1056)

Fantasmas

Marshall Moore (Lingnan University): «Haunting Parallels, Centuries Apart: Nineteenth-Century Anglo-American Ghost Stories and Qing Dynasty *Zhiguai*»

Java Singh (Jawaharlal Nehru University): «*The Devil's Backbone* and *Black Bread*: Actualizing the Chronotopic Event of Gothic Childhood»

17:00-17:15 Descanso

17:15-18:45 ***Tiempos y espacios en el horror fantástico*** (Auditorio)

Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara, México)

David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona)

Moderada: Rosalba Campra (Università degli Studi di Roma «La Sapienza»)

21:00 *Horrores, perversiones y otros placeres*. Lectura de relatos en Bacanal Café (calle Sepúlveda, núm. 164, Barcelona). Intervendrán los escritores Cristina Fernández Cubas, Rosalba Campra, Mercedes Abad, Cecilia Eudave, David Roas, Sergi G. Oset, Rubén Sánchez Trigos y Raúl del Valle.

VIERNES, 30 DE JUNIO

10:30-11:30 Conferencia plenaria a cargo de Ángeles Encinar (Saint Louis University-Madrid): «De inquietudes, miedos, horrores y fantasmas: el arte narrativo de Cristina Fernández Cubas» (**Aula P-24**)

11:30-11:45 Pausa-Café

11:45-13 Sesión IX de comunicaciones

Aula P-24 (B5C/011)

Cristina Fernández Cubas I

Alfons Gregori (Univertyet im. Adama Mickiewicza): «Género y figuración de lo insólito en la narrativa breve de Cristina Fernández Cubas»

Alonso Varo Varo (Christopher Newport University): «La condición trágica en los cuentos de Cristina Fernández Cubas»

Eva Dinis (Universidade de Lisboa): «The Uncanny and the Object in the Short Fiction of Cristina Fernández Cubas»

Sala de Grados (B7/052)

Horror y espacio V

Fabiana Cristina de Camargo e Silva (Universidade Estácio de Sá): «El espacio en la ficción breve de Julio Cortázar: una ventana abierta al horror»

Natalia Álvarez (Universidad de León): «El horror fantástico a través del espacio doméstico en Patricia Esteban Erlés»

Hebert Benítez Pezzolano (Universidad de la República): «Distancias y certezas del horror. Dos variantes del motivo de la casa en la literatura y el cine uruguayos: *Desplazamientos* (1987), de Mario Levrero, y *La casa muda* (2010), de Gustavo Hernández»

Sala de Juntas (B7/025)

Psicopatologías del horror

Juan Ramón Calleja Peredo (Universidad de Cantabria): «Más allá del horror: angustia, miedo y terror en la personalidad endopsíquica mediante la incursión de lo fantástico»

Valentina Sturli (Université de Padoue y Université de Paris IV Sorbonne): «Terreurs (im)pensables: *Gender*, famille, trauma dans quelques films d'horreur contemporains»

Bernat Castany (Universitat de Barcelona): «*Peligrosos daimones*. La tradición filosófico-literaria de los ejercicios espirituales de superación del miedo»

Silvia Cárcamo (Universidade Federal do Rio de Janeiro): «Lo insólito y la crueldad en la narrativa de Rosa Chacel»

Sala de Actos (B7/1056)

El horror y sus límites

Francisco de León Ramírez (Universidad Nacional Autónoma de México): «Ciertas estéticas del horror, ciertos horrores de la estética»

Marilyn Bueno (CRESEM): «Aux frontières de l'horreur...»

Perla Ramírez Magadán (Universidad Autónoma de Zacatecas): «Entre el grito y la carcajada»

13:00-14:00 ***En la habitación de Nona. Conversación entre Cristina Fernández Cubas y Ana Casas (Aula P-24)***

14:00-15:30 Pausa para el almuerzo

15:30-17:00 Sesión X de comunicaciones

Aula P-24

Cristina Fernández Cubas II

Marta Simó (University of Reading), «“El ángulo del horror”: cronotopo paradigmático de lo ominoso»

María del Socorro Gutiérrez Martínez (Freie Universität Berlin): «Cristina Fernández Cubas. *Con Agatha en Estambul*. Ten cuidado con el corazón y sus cartografías»

Juan Ignacio Torres (investigador independiente): «“La ventana del jardín”: desasosiego ante el lenguaje en un cuento de Cristina Fernández Cubas»

Hayam Abdou Mohamed (Universidad de Helwan): «Claves para narrar lo fantástico en *La puerta entreabierta* de Fernanda Kubbs o Cristina Fernández Cubas»

Sala de Grados (B7/052)

Mamá es un monstruo

Mariana Freijomil Seoane (Universitat Pompeu Fabra): «Madres feroces: del melodrama familiar a la guerra contra lo siniestro»

Rodrigo González Dinamarca (Pontificia Universidad Católica de Chile): «El monstruoso femenino y la abyección del cuerpo materno en *The Babadook*»

Sala de Juntas (B7/025)

El horror en la narrativa hispánica contemporánea

Álvaro Lema Mosca (Universidad Autónoma de Madrid): «El cuento de miedo contemporáneo en el Río de la Plata»

Ana Abello Verano (Universidad de León): «En la esfera de lo desconocido. El vértigo intelectual en los cuentos de Juan Jacinto Muñoz Rengel»

María José Prada (Universidad Nacional de Costa Rica): «Monstruos y espacios fantásticos en la literatura costarricense»

María Victoria Albornoz Vásquez (Saint Louis University-Madrid): «Lo familiar escalofriante: aproximaciones a tres cuentos de Samanta Schweblin»

Sala de Actos (B7/1056)

Micro-horros

Rafael Cabañas Alamán (Saint Louis University-Madrid): «El horror y la representación del miedo en *Los muertos y las muertas* (1942), de Ramón Gómez de la Serna»

Roberta Previtera (Université Paris Sorbonne): «Del horror al humor: retóricas del miedo en la narrativa de Fernando Iwasaki»

Dorine Bertrand (Universidad de Valladolid): «Lo fantástico en los microrrelatos de Jacques Fuentelba: hacia una poética de lo “humorrífico”»

Raquel Velázquez Velázquez (Universitat de Barcelona): «El horror a las muñecas diabólicas en el siglo XXI. La atracción por la pediofobia en el microrrelato español»

17:00-17:15 Descanso

17:15-19 ***Mesa redonda sobre la obra de Cristina Fernández Cubas.***

Intervienen: Mercedes Abad, Patricia Esteban Erlés y David Roas. Modera: Natalia Álvarez

21:30 **Cena de clausura** en el Restaurante Canela (calle Aribau, núm. 16, Barcelona; <http://www.canelarestaurant.es>)

COMITÉ ORGANIZADOR

DIRECTOR

David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona)

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Teresa López Pellisa (Universitat de Barcelona)

Natalia Álvarez (Universidad de León)

Patricia García (University of Nottingham)

ORGANIZA

Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF)

CONTACTO

Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF)

www.lofantastico.com

visionesdelofantastico@gmail.com

